



Spirella og Eremit hører til Lund & Paarmanns eksperimenterende designprojekter og venter på en producent.

BESTILLINGSOPGAVERNE OG DE GAKKEDE DESIGNIDEER

Designfirmaet Lund & Paarmann har et par danske og udenlandske møbelfirmaer som sine faste samarbejdspartnere. Det drejer sig især om opgaver med kundetilpasset design, men ved siden af får de skøre ideer og den utilpassede kreativitet frit spil.

Møbelarkitekt Oluf Lund er god til ideer, og det sætter sit præg på hans omgivelser. Skuffer og skabe, bolig og værkstedsloft bugner af miniaturemodeller og prototyper, og en del af ideerne har han sat i produktion og sælger selv i butikken på Nårup Savværk. Det midtfynske savværk har været i familiens eje siden 1876, og i 1998 overtog Oluf Lund de gamle bygninger og påbegyndte en nænsom istandsættelse.

I dette forår blev aktiviteterne på savværket udvidet, da Oluf Lund sammen med arkitektkollegaen Eva Paarmann etab-

Eva Paarmann og Oluf Lund i Nårup Savværk, som er omdrejningspunktet for deres designvirksomhed.



lerede LOP:Furniture, hvor de producerer og sælger deres egen møbelkollektion direkte til forbrugerne. Oluf Lund fremstiller selv møblerne med hjælp fra en syerske. Markedsføringen foregår først og fremmest på internettet, og møblerne udstilles og sælges i savværkets butik. LOP:Furniture giver plads til en række af deres skøre ideer, men det tager tid at skubbe salget i gang uden et reklamebudget, og designerduoen forventer da også, at det fortsat er designarbejdet for møbelproducenterne, der skal give dem smør på brødet.

KUNDETILPASSET DESIGN

I begyndelsen af 1990'erne lavede Oluf Lund og Eva Paarmann nogle projekter sammen, da de gik på Arkitektskolen i Århus. I 2006 genoptog de samarbejdet i designfirmaet »Lund & Paarmann«, og lige nu arbejder de med færdiggørelsen af en chaiselong for Skalma. Prototypen til det nye sidde-møbel har været præsenteret for Skalmas kædekunder rundt om i Skandinavien og Holland og den færdige chaiselong skulle være på vej ud i butikkerne i øjeblikket. Desuden arbejder Lund & Paarmann på et mere langsigtet projekt sammen med Skalma: Et nyudviklet beslag er udgangspunktet for fire nye hvilestole, der skal lanceres i foråret.

»Det er kundetilpasset design, vi laver for Skalma, og virksomheden gør ikke meget ud af at profilere møblerne som arkitekttegnede, men det er en god og kvalitetsbevidst polstermøbelfabrik, og der er som regel masser af udfordring i opgaverne,« fortæller Oluf Lund. Han har lavet hvilestole for Skalma i 15 år og understreger vigtigheden af på forhånd at gøre sig klart, hvad det er for en virksomhed, man har med at gøre:

»Du skal vide ret præcist, hvad virksomheden kan og hvad den tør, ellers kommer du som designer til at arbejde meget forgæves – og får alt for mange skuffelser.»

Skuffelserne kan man nok alligevel ikke helt undgå, bliver han og Eva Paarmann enige om. De kan forholdsvis nemt sætte navn på et par projekter, som måske kunne være blevet langvarige succeser hos den rigtige producent, men som i stedet fik en kort levetid hos den forkerte.

SAMSPIL

Trio Line er en anden af Lund & Paarmanns faste kunder. Samarbejdet går helt tilbage til 1989, hvor Oluf Lund udstillede sit afgangprojekt fra Arkitektskolen i Århus på møbelmessen i København. Trio Line købte den elegante hvilestol og udstillede den i København i 1990 og på møbelmessen i Herning, hvor den vandt en designpris. Stolen Inter Dane gav Trio Line stor opmærksomhed og presseomtale, men kun lidt salg. Til gengæld er stolen fortsat med i Trio Lines program og sælger i dag bedre end nogensinde.

Siden har Oluf Lund lavet flere hvilestole for Trio Line, bl.a. funktionsstolene Metallica og Pingo Dane. I øjeblikket arbejder Lund & Paarmann på en ny hvilestol til den fynske møbelfabrik, som forventer at lancere stolen på møbelmessen i København i januar.

»Også Trio Line-samarbejdet består hovedsageligt af bestillingsopgaver med kundetilpasset design, men Trio Line og Skalma er begge åbne for nye ideer, og det aktuelle stoleprojekt hos Trio Line er blevet til på mit initiativ,« forklarer Oluf Lund. Han er på det rene med, at stolen kan nå at ændre sig flere gange inden lanceringen. Det bedste design opstår nu engang i et samspil mellem producent og designer.

Lund & Paarmann arbejder desuden for en udenlandsk højvolumen-producent. Et projekt som de ikke kan løfte sløret for endnu. I nær fremtid begynder de to møbelarkitekter endvidere udviklingen af en serie stole og borde til indonesiske Marcelindo, som Oluf Lund har haft kontakt med gennem flere år. Marcelindo er i dag aktiv i



Barstol med og uden ryg.



Powerzzzapper – her med stoffet Interferens.



Catwalk i sort persianerpels.



Chaiselongen Cool er Lund & Paarmanns nyeste projekt for Skalma.

Australien, New Zealand og Fjernøsten, men ønsker nu at introducere en ny serie bolig møbler i træ, metal eller polyfibre på det europæiske marked.

VILDE DESIGNPROJEKTER

Ved siden af det kundetilpassede design arbejder Eva Paarmann og Oluf Lund med nogle mere vilde og udisciplinerede designprojekter, som de ind imellem sender til kendte designfirmaer rundt om i verden.

»Det er en god måde at få de kreative sider brugt helt ud, men vi er nok bed-

re til at få ideerne end til at sælge dem. I hvert fald har vi hele tiden nye ideer på vej, men uden at det er lykkedes at slå igennem som de store designstjerner,« forklarer Eva Paarmann. Hun synes, at alle nye møbler i dag ligner hinanden og søger derfor efter en producent, som tør sætte noget anderledes i produktion.

»Oluf er god til de skøre og absolut funktionelle ideer, men de er ikke altid specielt mainstream, og derfor kan det være svært at få dem ud over rampen. Men drømmen er naturligvis fortsat at få en af

de gakkede designideer i produktion,« fastslår Eva Paarmann. Hun var i halvandet år designchef hos K. Balling-Engelsen og siden udviklings- og marketingchef hos det nu hedengangne Licentia og er bl.a. ekspert i at visualisere ideer og prototyper som 3D-illustrationer på computeren. Desuden underviser hun i 3D, materialelære og produktudvikling på Teko i Herning og har et firma, der sælger 3D-visualiseringer.

LOP: FURNITURE

På Copenhagen Furniture Festival i begyndelsen af juni måned præsenterede Eva Paarmann og Oluf Lund for første gang deres LOP-kollektion. Det er et møbelkoncept, som de ikke forventer at kunne sælge til en producent, fordi møblerne formentlig ikke kan sælges i store mængder. I stedet har de valgt selv at stå for produktion og salg og dermed beholde muligheden for at udvikle modellerne helt efter egen ide. LOP-kollektionen består af spisestuestole, bænke, borde, barstole og en såkaldt powerzzzapper. Det er forholdsvis enkle møbler, som får karakter via polstringen:

»Vi kalder LOP for serieproducerede unik møbler, fordi polstringen gør dem helt forskellige, selv om grundformen er den samme. Stolen Catwalk leverer vi f.eks. i lammeskind og persianerpels, men du kan også vælge at få stolen betrukket med din gamle uldssweater. Vores ambition er at lave design med både idé og sjæl. Møbler som ikke nødvendigvis er mainstream, men henvender sig til den individuelle forbruger med enkelhed, kvalitet og en lidt skæv indfaldsvinkel,« forklarer Eva Paarmann. Formsproget er nærmest tegneserieagtigt, og som i enhver god tegneserie består LOP-kollektionen af både kluntede og elegante figurer.

LOP er udlevelsen af en drøm for Eva Paarmann og Oluf Lund. Nu er møblerne en realitet. Det samme er hjemmesiden. Tilbage står at få gang i afsætningen, og det er ikke helt nemt, erkender de to arkitekter. Til gengæld er entusiasmen stor. jga

Inter Dane fra 1989 og Metallica er væsentlige elementer i Trio Lines kollektion af hvilestole.



LOP-konferencebord med Catwalk-stole i lammeskind

